

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/325631073>

# El archivo de la revista Amauta y el inicio de la producción editorial de vanguardia en el Perú.

Conference Paper · November 2017

CITATIONS

0

READS

142

2 authors:



**José-Carlos Mariátegui**

The London School of Economics and Political Science

63 PUBLICATIONS 45 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



**Ana Torres Terrones**

National University of San Marcos

2 PUBLICATIONS 0 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Research on Digital Archives [View project](#)



Research on Media Art History in Latin America [View project](#)

II Jornadas sobre la historia de las políticas editoriales en Argentina e  
Iberoamérica

Dirección de Investigaciones, Departamento de Archivos  
de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno  
Buenos Aires, 1º, 2 y 3 de noviembre

**El archivo de la revista *Amauta* y el inicio de la producción  
editorial de vanguardia en el Perú.**

por José-Carlos Mariátegui E. y Ana Torres<sup>1</sup>

*Esta revista en el campo intelectual, no representa un grupo.  
Representa, más bien, un movimiento, un espíritu.*

José Carlos Mariátegui  
"Presentación de *Amauta*",  
*Amauta* Año I, No 1. Lima, setiembre de 1926.

### **Introducción**

La revista **Amauta**, fundada por José Carlos Mariátegui en 1926 tuvo una influencia y difusión continental, por lo que se reconoce como unas de las publicaciones más resaltantes de la época de vanguardia en América Latina y de mayor continuidad (Schwartz, 1991). A diferencia de muchas otras revistas que germinaron durante dicha época en el continente, Mariátegui concibió **Amauta** no solo como un proyecto cultural, sino uno ideológico, marcado por las preocupaciones sociales y un compromiso con la realidad indígena, que se reflejaba tanto en su estética como en su relevancia intelectual.

### **Contexto previo: concepción de un proyecto editorial**

Resultaría inapropiado describir a la revista **Amauta** sin tener un preámbulo a la actividad editorial desplegada por José Carlos Mariátegui a lo largo de su vida. El proceso de concepción de la revista **Amauta** se desarrolla muchos años antes de ser concebida, editada y publicada en 1926. Mariátegui, fundador y director de la revista, inicia su etapa como periodista en Lima en el año 1914 escribiendo regularmente artículos para medios como **La Prensa**, **Lulú** y **El Turf** sobre tópicos literarios, artísticos y sociales; luego de dos años ingresa a **El Tiempo** como redactor principal y

---

<sup>1</sup> Archivo José Carlos Mariátegui, Lima, Perú (archivo.mariategui.org)

cronista parlamentario con la sección **Voces**. Esta primera etapa dentro de la práctica del periodismo le permitió adquirir el conocimiento y oficio para co-fundar dos proyectos editoriales propios: **Nuestra Época** (con Felix del Valle y César Falcón), en junio de 1918, de efímera existencia (solo dos números); y, meses antes de partir a Europa, entre mayo y agosto de 1919, el diario **La Razón** (con César Falcón) considerado el primer diario de izquierda peruano (Gargurevich, 2017). Estos dos proyectos editoriales propios, a diferencia de sus primeros artículos periodísticos, empezaban a explorar y analizar críticamente la realidad contemporánea nacional con base en el socialismo así como el apoyo a las luchas sociales.

Debido a la línea editorial de **La Razón**, la cual era crítica al gobierno de Augusto B. Leguía (1919-1930), Mariátegui fue enviado a Italia como agente de propaganda del Perú, una suerte de deportación encubierta; contrario a lo que se pensaría, este hecho le permitió estudiar los movimientos sociales, políticos y culturales europeos y con lo cual reafirma su posición ideológica socialista muy alejada del dogmatismo y del sectarismo existente. A su regreso al Perú en 1923, Mariátegui trae consigo diversos proyectos políticos, sociales y culturales, abocándose a un *editorialismo programático* (Beigel, 2006: 16) un proyecto que tendría como fin articular tanto el campo político y artístico a través de un espacio para la disertación, el debate, la creación y por sobre todo el análisis crítico.

Tomando en cuenta estas características, Mariátegui publica a finales de 1923 el anuncio de **Vanguardia: revista semanal de renovación ideológica**<sup>2</sup>, proyecto desarrollado en conjunto con Félix del Valle que finalmente no pudo ser concretado; sin embargo, la idea de formar una revista de vanguardia nunca fue desestimada por completo del ideario de Mariátegui (Beigel, 2006: 182). Para marzo de 1924, Mariátegui asume la dirección, de forma interina, de la revista **Claridad: órgano de la federación obrera local de Lima y de la juventud libre**, fundada por Víctor Raúl Haya de la Torre y en 1925, funda junto con su hermano Julio César, la Imprenta y Editorial Minerva que tenía como finalidad articular una red cultural que nutra al mundo hispano-parlante de publicaciones del pensamiento universal. Bajo la serie *Biblioteca Moderna* de dicha Editorial publicó su primer libro, **La escena contemporánea** y así como un agresivo plan que incluía obras de Manuel Beingolea,

---

<sup>2</sup> El anuncio apareció en el nro. 4 de la revista Claridad cuando Mariátegui toma la dirección de la revista de manera interina debido al exilio de Víctor Raúl Haya de la Torre y solo volvió a aparecer en el nro. 5 en la primera quincena de marzo de 1924. También se anunció en Variedades, Bohemia Azul, Solidaridad, Información y El Comercio.

Luis Guillén, Luis E. Valcárcel, Antenor Orrego, Mariano Iberico, Máximo Gorki, Alcides Spelucín, Magda Portal, Serafín Del Mar, José María Eguren, entre otros.

Esta red cultural fue decisiva para fundar, en septiembre de 1926, la revista **Amauta**, que detallaremos más adelante<sup>3</sup>. Asimismo, siguiendo con su proyecto editorialista funda en noviembre de 1928 **Labor: quincenario de información e ideas** donde aplicó los aprendizajes de **Amauta**, y desarrolló un modelo de distribución que le permitió al quincenario llegar a las clases trabajadoras de todo el país.

Es indiscutible que todos estos proyectos editoriales se articulaban al unísono estableciendo una red de contactos tanto para la distribución de publicaciones, como para el contacto con personas e instituciones y así recibir de primera fuente información sobre los acontecimientos del Perú y el mundo. Mariátegui muere repentinamente el 16 de abril de 1930, y con él todos estos esfuerzos finalizan, sin embargo, es importante resaltar su impresionante actividad editorial independiente desplegada en poco más de una década.

### **La revista Amauta**

La revista **Amauta** aparece en setiembre de 1926 con una línea editorial definida y clara. Desde su primer número, Amauta se configuró como una revista de vanguardia que dio a conocer y difundir grandes temas peruanos, continentales e internacionales. Como bien lo menciona en la presentación de la revista:

El objeto de esta revista es el de plantear, esclarecer y conocer los problemas peruanos desde puntos de vista doctrinarios y científicos. Pero consideraremos siempre al Perú dentro del panorama del mundo. Estudiaremos todos los grandes movimientos de renovación políticos, filosóficos, artísticos, literarios, científicos. Todo lo humano es nuestro. Esta revista vinculará a los hombres nuevos del Perú, primero con los de los otros pueblos de América, enseguida con los de los otros pueblos del mundo. (Mariátegui, 1926: 2)

Los temas se articulaban en torno a la cultura, el arte, la sociedad y la política, así como los grandes temas de discusión contemporánea. Si bien el contenido de Amauta, fue central y modular al proyecto, fue necesario articular a una multiplicidad de actores —escritores, intelectuales, artistas, educadores y obreros— y de construir y consolidar redes con diferentes grupos culturales tanto a nivel nacional como

---

<sup>3</sup> Adicionalmente apareció el boletín **Libros y Revistas** (seis números que salieron entre febrero y diciembre de 1926), y que a partir del número XX fue parte de la Revista Amauta.

internacional, así como un modelo de distribución y de accionistas que permitiera su viabilidad económica. Estos elementos, que son centrales para entender el impacto que tuvo la **revista Amauta** en el Perú y América Latina, se evidencian a partir del estudio del **Fondo de la Sociedad Editora Amauta** que forma parte del **Archivo José Carlos Mariátegui**.

### **El Archivo José Carlos Mariátegui**

El **Archivo José Carlos Mariátegui** viene desarrollando un trabajo metodológico en términos de selección, ordenación, clasificación, digitalización y acceso a la información de los documentos personales y vinculados con la producción intelectual, cultural y empresarial del pensador marxista latinoamericano más representativo del siglo XX. Este trabajo, que empezó en el año 2015, a la fecha cuenta con más de 1,000 documentos disponibles mediante acceso online gratuito<sup>4</sup>

Una parte importante al momento de comenzar con el trabajo del Archivo fue la identificación de los Fondos Documentales, puesto que si bien el productor principal es José Carlos Mariátegui, se debe tener en cuenta que también desarrolló y fundó sociedades e instituciones que se rigieron bajo estatutos y dinámicas diferentes. De este modo, se han identificado tres fondos que conforman la base del Archivo:

- **Fondo de la Imprenta y Editorial Minerva**

Que alberga una gran cantidad de documentos relacionados al inicio y formación (1925-1935) de una de las principales empresas editoriales en el Perú a inicios del siglo XX.

- **Fondo Sociedad Editora Amauta**

Alberga documentos correspondientes a los años de 1926 a 1931<sup>5</sup>. Dichos documentos permiten analizar tanto el trabajo administrativo que realizaba Ricardo

---

<sup>4</sup> Para conocer más sobre el Archivo José Carlos Mariátegui, consultar: “Un archivo personal como medio de creación y conocimiento para el siglo XXI: El caso del Archivo José Carlos Mariátegui”, II Jornadas de Archivo, I Congreso Internacional “Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos”, organizada por el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDIInCI-UNSAM), Buenos Aires, Marzo 2017. Disponible en:

[https://www.researchgate.net/publication/317639957\\_Un\\_archivo\\_personal\\_como\\_medio\\_de\\_creacion\\_y\\_conocimiento\\_para\\_el\\_siglo\\_XXI\\_El\\_caso\\_del\\_Archivo\\_Jose\\_Carlos\\_Mariategui](https://www.researchgate.net/publication/317639957_Un_archivo_personal_como_medio_de_creacion_y_conocimiento_para_el_siglo_XXI_El_caso_del_Archivo_Jose_Carlos_Mariategui)

<sup>5</sup> Si bien la Sociedad Editora Amauta inicia sus funciones desde 1927 y recién se formaliza marzo de 1928, se han encontrado registros del proceso de creación de la revista antes de publicarse el primer número en septiembre de 1926.

Martínez de la Torre<sup>6</sup> como gerente de la Sociedad y del proceso histórico de la revista Amauta no solo a través de José Carlos Mariátegui sino de sus agentes y corresponsales.

- **Fondo de José Carlos Mariátegui**

Alberga como principal serie su correspondencia personal la cual data desde sus primeros años cuando se desempeñaba como periodista hasta su madurez intelectual como escritor y pensador. Se incluye además sus artículos mecanografiados así como documentos personales inéditos, fotografías, dibujos y dedicatorias.

### **Organización del Fondo de la Sociedad Editora Amauta**

A partir del trabajo archivístico en el **Fondo Sociedad Editora Amauta**<sup>7</sup> se ha identificado información que permite conocer el proceso de creación, administración y distribución de una de las revistas más importantes de inicios del siglo XX y que nos permite tener una mirada distinta sobre la importancia en cuanto a la conservación, preservación y puesta en valor de los archivos hoy en día. El fondo se conforma de cinco secciones: 1) Administración General y Organización; 2) Información Económica; 3) Correspondencia de la Sociedad; 4) Publicidad, y; 5) Revista Amauta. A continuación se detallan los contenidos más relevantes que configuran el Fondo.

#### **a) Administración General y Organización e Información Económica**

En estas dos secciones se conserva el documento de constitución de la Sociedad Editora “Amauta” que da cuenta que esta se funda el 12 de marzo de 1928 como una Sociedad Anónima destinada a la publicación de la Revista ‘Amauta’ y de las ediciones de la Biblioteca del mismo nombre, así como a otros fines de publicidad, bibliográfica y de edición<sup>8</sup>. La Sociedad Editora Amauta se forma dos años después de la fundación de la revista Amauta, que circuló desde setiembre de 1926, y fue representada por José Carlos Mariátegui y Ricardo Martínez de la Torre. Estuvo conformada inicialmente por cinco miembros que fueron elegidos por la Junta

---

<sup>6</sup> Véase la carta remitida por Martínez de la Torre con fecha 20 de junio de 1927 a un agente de la revista Amauta, donde expone la posición de la administración con respecto a la censura de la revista por parte del gobierno bajo la excusa de un “complot comunista”. Disponible en <http://archivo.mariategui.org/index.php/carta-sin-destinatario-agente-amauta>

<sup>7</sup> Véase <http://archivo.mariategui.org/index.php/fondo-sociedad-editora-amauta>

<sup>8</sup> Para mayor detalle revisar la Constitución de la Sociedad Editora Amauta en: <http://archivo.mariategui.org/index.php/constitucion>

General para períodos de cinco años, que se constituyó de la siguiente manera: el Director de la Revista Amauta y el Gerente de la Editorial Minerva, que fue la empresa que tuvo a su cargo la edición de las publicaciones de la Sociedad. Las utilidades de la Sociedad se planeaban distribuir 50% para los accionistas, 25% para la Empresa Editorial Minerva y 25% como un fondo de reserva.

Aparecen como accionistas iniciales, fuera de Mariátegui y Martínez de la Torre, Antonio Zinco Pineda, Miguel Adler, Pedro Fausto Posada, B. Regman y Fabio Camacho. En una segunda Junta General extraordinaria se incluyen los nombres de las personas que integraron el primer directorio: Emilio Romero, Ricardo Martínez de la Torre, Carmen Saco, Avelino Navarro, A. Zinco Pineda, José Carlos Mariátegui y Julio César. Mariátegui. Además de ellos figuran como accionistas Teodoro Elmore y Óscar Herrera.

En la sección de Información Económica se cuenta con los talonarios de los certificados de las acciones emitidas, lo cual, nos permite identificar a los demás miembros de la sociedad: Julia Codesido, Nicanor A. de la Fuente, T. Mario Bazán, Ricardo A. Miranda, Mario Nerval, Amadeo Tasa Navarro, Manuel N. Ranello, Isaac Rabinovich, Jacobo Rosenblit, José Lerner, Luis Heraud, Juan Laudi, Teodoro Elmore, Ernesto Reyna,, Juan María Merino Vigil, Raúl Porras Barrenechea, Héctor A. Herrera, Octavio Herrera y la Sociedad Obrera Claridad<sup>9</sup>. Quiere decir que fueron al menos treinta los accionistas de la Sociedad, entre los que figuran escritores, artistas y otras personas cercanas a Mariátegui; además, esto manifiesta la simpatía por el proyecto en intelectuales como Raúl Porras Barrenechea, de una marcada línea política liberal. También resulta interesante la inclusión de 17 acciones a nombre de la Editorial Obrera Claridad, fundada en 1924 y que pone en evidencia el interés de Mariátegui en establecer relación entre sus diversos proyectos editoriales y sociales (Portocarrero, 1994: 16).

También se conservan algunos Balances Generales de la sociedad<sup>10</sup> que muestra los activos y pasivos en la moneda oficial de ese año la cual era la libra peruana. Con los datos que se muestran en los balances se puede analizar el tiraje de la revista, que fluctuaba entre los 3500 a 4000 ejemplares por número, tal y como lo señala Mariátegui (1927) en un carta enviada a Mario Nerval: “Su economía está

---

<sup>9</sup> Lo habitual era que los certificados sean por una o dos acciones. Para conocer con detalle los números de acciones y montos puede revisar la serie que corresponde a Certificado de Acciones <http://archivo.mariategui.org/index.php/certificado-de-acciones>

<sup>10</sup> Balances generales al 31 de Octubre y al 30 de Noviembre de 1929, respectivamente.

calculada sobre la base de una circulación mínima de 4000 ejemplares, pues queremos mantenerla al alcance del pueblo. Del número 5 hemos hecho un tiraje de 3500 ejemplares”.<sup>11</sup> Sin embargo, gran parte de estos eran enviados a modo de canje o como obsequio a los colaboradores de la revista; por lo tanto, se puede inferir que la recaudación monetaria no se vería reflejada necesariamente según la cantidad de ejemplares impresos.

## **b) Correspondencia**

El Fondo cuenta dos tipos de correspondencia, tanto las relacionadas tanto a la revista Amauta como a la Sociedad Editora Amauta, lo que permite esclarecer el trabajo realizado durante los años que publicó la revista:

### **- Correspondencia de Sociedad Editora Amauta**

Contiene correspondencia vinculada al funcionamiento administrativo, comercial y económico de la empresa así como la comunicación con sus agentes y colaboradores, correspondiente a los años de 1927 a 1930.

El Archivo alberga un total de ciento cuatro (104) cartas de las cuales veinticinco (25) corresponden a la correspondencia enviada por la sociedad y setenta y nueve (79) a las correspondencia recibida. Estos documentos nos permiten tener una visión del contexto en que se desarrolló la revista con otras organizaciones como por ejemplo el grupo *Clarté* fundado por Henri Barbusse en París que en su carta del 4 de agosto de 1927 esboza lo siguiente<sup>12</sup>:

[...]Nosotros recibimos en efecto su revista desde algunos meses y se lo agradecemos. Pido disculpa por no haberles enviado más pronto *Clarté*, pero desde ahora les haremos el servicio. Desde luego estamos a su disposición para todo envío suplementario de *Clarté* que Uds. deseen para la difusión [...].

Una sección importante y poco estudiada es la temática de la correspondencia y los lugares de su procedencia, si bien Lima (Perú) era el punto principal de intercambio comercial y cultural de Amauta, es importante conocer cómo se vinculó con otras zonas del Perú, incluso ciudades relativamente alejadas y los asuntos que en ella se tocaban.

Los temas tratados están vinculados a suscripciones, comercialización, canje y

---

<sup>11</sup> Véase la carta completa de JCM a Mario Nerval con fecha 14 de enero de 1927 en <http://archivo.mariategui.org/index.php/carta-a-mario-nerval-4>

<sup>12</sup> Véase la carta de *Clarté* a la Sociedad Editora Amauta con fecha del 4 de agosto de 1927 en <http://archivo.mariategui.org/index.php/carta-de-clarte>

pagos (incluyendo ingresos). Buena parte de su comunicación en el territorio peruano provenía de ciudades como Apurímac, Huncavelica, Pasco, Cusco, Junín, Arequipa e Ica, ubicadas en el centro y sur del Perú, que pone de manifiesta la existencia de una mayor efervescencia intelectual en esta zona. Sin embargo, es importante notar no solo las grandes ciudades con las que Amauta establecía contacto, sino también los pueblos pequeños o más alejados como Iquitos o Shorey (La Libertad) y en el caso de Lima, en provincias aledañas como Matucana, Huacho<sup>13</sup> y Cañete.

Otro punto importante es el contacto de **Amauta** con el extranjero, donde América Latina era su principal bastión (Argentina, Bolivia, Chile, Cuba, Ecuador, El Salvador, México, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela) aunque también circulaba en los Estados Unidos, principalmente en Nueva York, así como en Francia (París).

Con esta información podemos también inferir que la comercialización de **Amauta** se generaba principalmente en el territorio peruano, mientras que los canjes primaban con publicaciones en el extranjero, lo que le permitía a Mariátegui estar informado sobre lo que sucedía en el extranjero y establecer relaciones con otras instituciones e intelectuales alrededor del mundo, principalmente en América Latina **(Ver Tabla 1)**.

#### - **Correspondencia de la Revista Amauta**

La correspondencia de la revista Amauta data de 1926 a 1930 y alberga toda la información correspondiente a las colaboraciones enviadas a José Carlos Mariátegui, director de la revista, para que fueran publicadas en **Amauta**.

Dicha correspondencia concentra un total de ciento treinta y uno (131) cartas de las cuales se han identificado ciento once (111) recibidas a la dirección y diecisiete emitidas por Mariátegui a sus colaboradores. La información que alberga cada documento da a conocer la estrecha relación que mantenía el Amauta con sus colaboradores; en una carta enviada a Alfonso de Silva le menciona el envío de la revista con la publicación de su *lead*<sup>14</sup> donde se lee: “*He sabido últimamente que ha estado Ud. delicado de salud. Querría que la noticia no fuera cierta. En todo caso, formulo votos porque esté Ud. ya bien.*”, lo cual refleja la amistad y el aprecio por el

---

<sup>13</sup> Mariátegui pasó parte de su infancia en Huacho y la familia de su madre vivía en esta ciudad ubicada al norte de Lima.

<sup>14</sup> Véase la carta completa de JCM a Alfonso de Silva con fecha 28 de febrero de 1927 en <http://archivo.mariategui.org/index.php/tarjeta-postal-a-alfonso-de-silva>

compositor y pianista peruano residente en ese momento en Francia.

Destacan también el poeta puneño Luis A. Rodríguez, donde Mariátegui le hace llegar los números de Amauta y le solicita su colaboración para la revista; con el periodista y escritor chiclayano Nicanor A. de la Fuente (Nixa) y con el célebre escritor puneño Gamaliel Churata (Arturo Peralta Miranda) con quienes desarrolló nexos de trabajo intelectual pero que también se vinculan con los proyectos editoriales que tanto Nixa como Churata desarrollaban en Chiclayo y Puno, respectivamente.

Es importante también analizar el proceso de edición de los contenidos que se publicaban, si bien Mariátegui tenía un cuidado especial para la publicación de los textos, no faltaban los altercados, principalmente con la edición de poemas, como en el caso del poeta peruano César Moro en donde le remite una carta a Mariátegui con indicaciones sobre cómo deberían ser publicados sus poemas: *“Le agradecería publicara juntos y por orden de fecha los tres poemas que le envío... Cuide s.v.p. las fechas y la exactitud en la reproducción de los poemas”*<sup>15</sup>; sin embargo, estos no se publicaron según las pautas del autor y su reacción a ello fue una rotunda carta de queja a la gerencia de la revista *“Gerente: Has publicado mis poemas de una manera infame. Llenos de errores, sin los espacios marcados y suprimiendo líneas enteras. Pero a quién reclamar en Amauta?”*<sup>16</sup>.

Los datos disponibles en el Archivo dan una idea de los principales temas discutidos en la correspondencia entre Mariátegui y los autores que publicaban en Amauta, que van desde literatura, crítica, periodismo y aspectos sociales (**Ver Tabla 2**). Como en el caso de la Correspondencia de Sociedad Editora Amauta, los lugares con los que mantenía comunicación Mariátegui, fuera de Lima, eran ciudades dentro del país (Arequipa, Ancash, Ayacucho, Cajamarca, Cusco, Junín, La Libertad, Lambayeque, Piura, Puno y Tacna); principales ciudades de América Latina (Buenos Aires, Guayaquil, La Paz, La Habana, México DF, Montevideo, Oruro, Quito y Santiago de Chile) y algunas ciudades europeas (París, Talence, Génova). Esto reafirma lo que manifestamos anteriormente sobre el nivel de comunicación que establecía Mariátegui tanto a nivel nacional como fuera del país a fin de incorporar en

---

<sup>15</sup> Véase la carta completa de César Moro a JCM con fecha marzo de 1927 en <http://archivo.mariategui.org/index.php/carta-de-cesar-moro>

<sup>16</sup> Véase la carta completa de César Moro a JCM con fecha julio de 1928 en <http://archivo.mariategui.org/index.php/carta-de-cesar-moro-2>

Amauta una vasta y variada red de colaboradores.

### c) Iconografía de la Revista Amauta

En el archivo se ha podido identificar hasta el momento un total de ochenta y seis (86) imágenes publicadas en la revista Amauta.<sup>17</sup> Dichas imágenes eran habitualmente seleccionadas por Mariátegui para ilustrar tanto la sección de arte de la revista como también las portadas y varios de los artículos que se publicaban, muchos de las cuales eran especialmente producidas para Amauta. En el Archivo se conservan algunos dibujos en tinta china originales, así como fotografías de obras escultóricas, murales y pinturas. En este último punto es importante mencionar el énfasis de Mariátegui por lograr que cada imagen presentada tuviera una relación directa con los temas de los artículos publicados.<sup>18</sup>

La minuciosidad con que Mariátegui desarrolló el trabajo de edición de las imágenes no solo se limitaba a la selección de las mismas, también es posible observar en el reverso de muchas de ellas con puño y letra de él referencias al gramaje de la impresión fotográfica (grano fino o grueso) así como también las medidas para su impresión en la revista. De esta forma, es posible poder inferir que existía un cuidadoso trabajo técnico de edición referente a la iconografía de la revista. Mariátegui ponía especial cuidado en la selección de imágenes para algunos artículos, por ejemplo, el artículo del Dr. Honorio Delgado "Por qué nos gustan los ojos" publicado en el número dos de Amauta (1926), fue ilustrado por Carlos Raygada, quien preparó un dibujo en tinta original donde figura el rostro de mujer con prominentes ojos.<sup>19</sup> Asimismo es importante agregar que la estética de la revista fue dirigida por José Sabogal, máximo representante del movimiento artístico indigenista en el Perú y que impregnó a la revista con varios referentes estéticos del mundo andino. (Sciorra, 2013: 116)

Parte de la iconografía no sólo se encuentra enmarcada en imágenes sino también en fotografías de personajes. En el nro. diez de la revista se publicó el retrato con autógrafa de Filippo Tommaso Marinetti acompañando a su artículo *Movimiento*

---

<sup>17</sup> Las imágenes que fueron publicadas en la revista pueden ser vistas y descargadas desde la página del archivo: <http://archivo.mariategui.org/index.php/iconografia>

<sup>18</sup> En el nro. 26 de la revista Amauta es posible apreciar un dibujo en tinta hecho por José Sabogal y que fue usado para ilustrar el artículo de Ernesto Reyna, **El amauta Atusparia: la sublevación indígena de 1885**, Amauta, p. 45.

<sup>19</sup> Véase la Imagen en: <http://archivo.mariategui.org/index.php/rostro-de-mujer>

*futurista*<sup>20</sup>; nro. veintitrés el retrato de Carlos Montenegro con una dedicatoria para la revista la cual acompañó al artículo de Magda Portal *Carlos Montenegro. El renuevo y otros cuentos*<sup>21</sup>; y el saludo de Sandino a la revista Amauta publicado en el nro. dieciséis de julio de 1928. Fuera de José Sabogal, en el Archivo existe un número importante de obras de Camilo Blas, Teresa Carvallo y Julia Codesido todos ellos autores peruanos provenientes del movimiento indigenista. Asimismo cuenta con muchas imágenes de la obra del artista italo-argentino Emilio Pettoruti, muy cercano a Mariátegui desde sus años en Italia; además trabajos de Erasto Cortés, Agustín Lazo, Francisco Díaz de León, Juan Devéscovi, Gabriel Fernández Ledesma, Alberto Hidalgo, Moisés Laymito, Fernando Leal, Piero Marussig, Mardonio Magaña, Carlos Quizpez Asín, Jacoba Rojas, Carlos Mérida, Vinicio Paladini, Diego Rivera, Agustín Riganelli, Florencio Sánchez, José de la Solana entre otros.

Sin duda, para Mariátegui impregnar a la revista con una variada selección de imágenes era tan importante como el trabajo de selección de artículos, juntos permitían que Amauta se distinga de otras publicaciones imprimiendo una particular estética de vanguardia en la época.

#### **d) Difusión de la Revista Amauta**

A partir de los documentos identificados en el Fondo Sociedad Editora Amauta, hemos identificado documentos adicionales que expanden la lista inicialmente trabajada por Beigel (2006) pero que sobre todo reafirman el interés de Mariátegui por establecer contacto con todos los rincones del Perú. Su limitada movilidad física no le fue un obstáculo para seguir siendo un espíritu en movimiento.

#### **Conclusión**

El archivo del **Fondo de la Sociedad Editora Amauta** nos permite entender una serie de sutilezas y dinámicas de una de las revistas latinoamericanas más representativas del siglo XX. Si bien el valor de la revista se define principalmente a partir de los contenidos que la conforman, el archivo complementa y permite entender las dinámicas de circulación y su extensa red tanto de organizaciones, como de colaboradores que funcionaban como agentes en diferentes lugares tanto a nivel

---

<sup>20</sup> Imagen disponible en <http://archivo.mariategui.org/index.php/retrato-de-filippo-tommaso-marinetti>

<sup>21</sup> Imagen disponible en: <http://archivo.mariategui.org/index.php/retrato-de-carlos-montenegro>

nacional como internacional y cómo ello impactó en el contenido de la revista (**Ver Anexo 3**). De la misma forma, el estudio de su correspondencia permite analizar temáticas y el grado de intercambios y de difusión tanto en el interior del Perú, como también en América Latina, los Estados Unidos y Europa. Los documentos de administración general y organización nos permiten conocer a los miembros de la Sociedad Editora y concatenarlos con la historia de la revista. Finalmente, la iconografía nos permite entender el cuidado que tanto Sabogal como Mariátegui entregaban a las ilustraciones que acompañaban los artículos y los artistas que colaboraban.

El **Fondo de la Sociedad Editora Amauta** es parte integrante del **Archivo José Carlos Mariátegui** por lo tanto su estudio al unísono permite decantar la ligazón profunda entre Mariátegui, la revista Amauta y la órbita de los otros proyectos editoriales y políticos que Mariátegui llevaba a cabo en simultáneo. Estudiar la Revista Amauta desde la perspectiva de su Archivo nos acerca a cómo Mariátegui pensó y artículo uno de los proyectos editoriales e intelectuales más originales del siglo XX.

## Bibliografía

### Libros:

- Beigel, Fernanda *La epopeya de una generación y una revista: las redes editoriales de José Carlos Mariátegui en América Latina*, Buenos Aires, Biblos, 2006, p.303.
- Gargurevich, Juan. *La Razón del joven Mariátegui: crónica del primer diario de izquierda del Perú*, Lima, La voz, 2017, 3era ed, p. 221.
- Schwartz, J. *Las Vanguardias latinoamericanas : textos programáticos y críticos*. Madrid: Cátedra, 1991,
- Unruh, V., *Latin American vanguards : the art of contentious encounters*. Berkeley: University of California Press, 1994,

### Publicaciones Periódicas:

- Pinamonti M, E., Mariátegui E, J.C y J.R Escobar S, Historia de la imprenta y editorial minerva”, en *Boletín Casa Museo José Carlos Mariátegui*, Lima, setiembre 2009, p. 6-7.
- Sociedad Editora Amauta, *Claridad: órgano de la Federación Obrera Local de Lima y de la Juventud Libre del Perú. Edición en facsímile*. Lima: Empresa Editora Amauta, 1994. Introducción de Ricardo Portocarrero.
- Jorgelina Sciorra, “José Sabogal y la identidad de la revista Amauta”, en *Arte e Investigación* , nº 9, La Plata, noviembre de 2013, p.111-117. Disponible en [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39583/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39583/Documento_completo.pdf?sequence=1)
- Mariátegui, José Carlos, Presentación de Amauta, *Amauta*, Año I, nro 1.,1926, p. 2

Anexos

Anexo 1

<b>Correspondencia de Sociedad Editora Amauta</b>				
<b>Temas y/o Materias</b>	<b>Procedencia</b>	<b>País, Provincia y/o Ciudad</b>	<b>Nros de repitencias</b>	<b>Repitencias Totales</b>
<b>Suscripciones</b>	Nacional	Lima (Matucana, Huacho, Cañete)	3	31
		Junín (La Oroya, Jauja, Morococha)	5	
		Arequipa	1	
		Iquitos	1	
		Ica	2	
	Internacional	New York	8	
		Bolivia, Ecuador, Chile, Argentina, México, Cuba	11	
<b>Comercialización</b>	Nacional	Lima (Matucana, Huacho)	4	22
		Apurímac (Cotabambas, Abancay)	3	
		Cusco	2	
		Junín (La Oroya, Jauja)	3	
		La Libertad (Shorey)	4	
		Piura (Paíta)	1	
	Internacional	Argentina	1	
		Cuba (La Habana)	2	
		Chile	1	
<b>Canje</b>	Nacional	Lima	1	23
		Cusco (Sicuani)	1	
	Internacional	Argentina (Buenos Aires)	2	
		Estados Unidos (New York)	3	
		México (México DF, Jalapa)	5	
		Alemania (Berlín)	1	
		Venezuela (Caracas)	2	
		Ecuador (Guayaquil)	2	
		Uruguay (Montevideo)	1	
		El Salvador	1	
		Puerto Rico	2	
		Chile	1	
		Francia (Paris)	1	
		<b>Pagos y/o Ingresos</b>	Nacional	
Apurímac (Abancay)	2			
Cusco, Cusco (Sicuani)	3			
Arequipa	1			
Pasco (Goyllarisquizga)	1			
Huancavelica	3			
Piura	1			
Junín (La Oroya, Jauja)	3			
La Libertad (Shorey)	1			
Internacional	Uruguay (Paysandú)		2	
	Cuba (La Habana)		2	
	Estados Unidos (California)		1	
	Francia (Paris)		1	

Tabla 1: Correspondencia de Sociedad Editora Amauta. Elaboracion Propia

## Anexo 2

<b>Correspondencia de la Revista Amauta</b>				
<b>Temas y/o Materias</b>	<b>Procedencia</b>	<b>País, Provincia y/o Ciudad</b>	<b>Nros de repitencias</b>	<b>Repitencias Totales</b>
<b>Literatura</b>	Nacional	Lima	4	37
		Puno (Ayaviri)	1	
		Arequipa	1	
		Cajamarca	1	
		Tacna	2	
		La Libertad (San Pedro de Lloc, Huamachuco)	4	
		Cuzco	2	
		Ancash (Huaraz)	1	
		Puno, Puno (Ilave)	5	
	Internacional	Chile	1	
		Francia (París)	2	
		Argentina (Buenos Aires)	3	
		Ecuador (Guayaquil)	1	
		México (México DF)	2	
Uruguay (Montevideo)		4		
Cuba (La Habana)		2		
Bolivia (La Paz)	1			
<b>Opinión y/o Crítica</b>	Nacional	Lima	3	24
		Lambayeque (Chiclayo)	2	
		Ancash (Huaraz)	1	
		Puno (Ilave)	1	
		La Libertad (Trujillo)	3	
		Piura	2	
	Internacional	Argentina (Buenos Aires)	4	
		Cuba (La Habana)	1	
		Uruguay (Montevideo)	2	
		Ecuador (Quito)	1	
		Bolivia (La Paz)	1	
Francia (París)	1			
México (México DF)	2			
<b>Artículos y/o Periodismo</b>	Nacional	Lima	4	40
		Arequipa, Arequipa (Mollendo)	3	
		Cusco	5	
		Ancash (Huaraz)	1	
		Junín (Jauja)	1	
		La Libertad (Trujillo)	1	
		Puno	2	
		Piura	2	
	Internacional	Argentina (Buenos Aires)	8	
		Cuba (La Habana)	2	
		Bolivia (La Paz, Oruro)	2	
		Italia (Génova)	1	
		México (México DF)	1	
Uruguay (Montevideo)	5			
Francia (Talence, París)	2			
<b>Sociedad, Aspectos Sociales</b>	Nacional	Lima	4	19
		Piura	2	
		Ayacucho	1	
		Puno(Lampa, Ilave)	4	
	Internacional	México (México DF)	2	
		Uruguay (Montevideo)	1	
		Bolivia (La Paz)	3	
		Chile (Santiago de Chile)	1	
Francia	1			

*Tabla 2: Correspondencia de Sociedad Editora Amauta. Elaboracion Propia*